

**Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми  
Государственное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Коми  
«Колледж искусств Республики Коми»**

**Н.В. Суровцева**

**«Методика преподавания хоровых дисциплин»**

**учебно-методическое пособие по междисциплинарному курсу  
«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»  
для студентов очной формы обучения  
по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование»**

**Сыктывкар, 2018**

Составлено согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование»

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Хоровое дирижирование»

Протокол № 1 от «1» сентября 2018 г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ /Н.В.Суровцева/

Рецензенты:

В.М. Старикова — преподаватель предметно-цикловой комиссии «Хоровое дирижирование» ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

Суровцева Н.В. Методика преподавания хоровых дисциплин [Текст]: учебно-методическое пособие / Н.В. Суровцева. – Сыктывкар.: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. – 39 с.

Учебно-методическое пособие разработано по междисциплинарному курсу «Методика преподавания хоровых дисциплин» для студентов очной формы обучения по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование». Пособие способствует организации самостоятельной работы студентов, формированию теоретических основ музыкальной педагогики, знакомство с различными формами и методами вокально-хоровой работы с детьми.

© Н.В. Суровцева, 2018

<b>Оглавление</b>	
<b>Введение</b> .....	<b>5</b>
<b>Тематический план</b> .....	<b>9</b>
<b>СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ</b> .....	<b>11</b>
<b>Раздел 1. История хорового искусства. Формирование отечественной школы хорового пения</b> .....	<b>11</b>
Тема 1.1. Традиции русской школы хорового пения. ....	11
Тема 1.2. История хорового исполнительства. ....	11
Тема 1.3. Детское хоровое воспитание в историческом аспекте. ....	12
<b>Раздел 2. Методика проведения различных форм учебной работы</b> . ....	<b>14</b>
Тема 2.1. Значение хорового пения для детей. Цели и задачи хорового искусства. ....	14
Тема 2.2. Роль педагога в воспитании молодого музыканта.....	14
Тема 2.3. Возрастная характеристика детского голосового аппарата. ....	15
Тема 2.4. Воспитание, гигиена и охрана детского голоса. ....	16
Тема 2.5. Вокально-хоровые навыки в детском хоре.....	17
Тема 2.6. Особенности вокально-хоровой работы в младшем хоре.....	17
Тема 2.7. Особенности вокально-хоровой работы в хоре среднего школьного возраста.....	18
Тема 2.8. Вокально-хоровая работа в старшем хоре. ....	19
Тема 2.9. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре.....	19
Тема 2.10. Методика работы с «гудошниками». ....	20
Тема 2.11. Развитие навыков многоголосного пения и пения без сопровождения. ....	21
Тема 2.12. Методика разучивания хорового произведения в детском хоре.....	22
Тема 2.13. Принципы подбора репертуара в детском хоре. ....	23
Тема 2.14. Изучение репертуара по возрастам на хоровом отделении ДМШ. ....	24
Тема 2.15. Формирование концертных программ. ....	24
Тема 2.16. Педагогический контроль умений и навыков учащихся.....	25
<b>Раздел 3. Организация и планирование учебного процесса</b> .....	<b>27</b>
Тема 3.1. Структура учебных планов на хоровом отделении ДМШ. ....	27
Тема 3.2. Методика преподавания хорового сольфеджио.....	27
Тема 3.3. Методика преподавания ЧХП. ....	28
Тема 3.4. Методика преподавания основ дирижирования в ДМШ. ....	29
<b>Раздел 4. Обзор методической литературы по хоровому воспитанию</b> .....	<b>30</b>
Тема 4.1. Фонопедический метод развития голоса В. Емельянова. ....	30
Тема 4.2. Обучение пению в технике сильного импеданса. ....	30
Тема 4.3. Основы резонансной техники пения В.П. Морозова.....	30
Тема 4.4. Учебное пособие Г.П. Стуловой «Хоровой класс».....	31
Тема 4.5. Музыкально - певческое воспитание детей Д.Е. Огороднова. ....	31
Тема 4.5 . Музыкально - певческое воспитание детей Д.Е. Огороднова. ....	32

<b>Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестации .....</b>	<b>33</b>
<b>Критерии оценки по МДК «Методика преподавания хоровых дисциплин» .....</b>	<b>36</b>
<b>МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ .....</b>	<b>38</b>

## Введение

Междисциплинарный курс (далее – МДК) «Методика преподавания хоровых дисциплин» является одним из профилирующих курсов, теоретической базисной основой для приобретения профессиональных компетенций в процессе прохождения педагогической практики.

Учебно-методическое пособие «Методика преподавания хоровых дисциплин» по междисциплинарному курсу «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» предназначено для студентов специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» способствует формированию понятий о теоретических основах музыкальной педагогики и детского хорового исполнительства, а также знакомит с различными формами и методами вокально-хоровой работы с детьми.

Цель настоящего учебно-методического пособия – теоретическая подготовка будущего преподавателя хоровых дисциплин в организациях дополнительного образования, профессионально грамотного и наделённого аналитическими способностями, являющимися очень важными составными частями всего комплекса качеств руководителя творческого коллектива.

Задачи освоения курса:

- формирование теоретических знаний истории развития отечественной музыкальной певческой культуры;
- формирование теоретических знаний истории детского хорового исполнительства;
- формирование понятия об отечественной вокально-хоровой школе;
- формирование понятия об организации вокально-хоровой работы;
- формирование понятия об организации репетиционной вокально-хоровой работы;
- знакомство с основными видами учебной документации;
- знакомство с методической литературой в области вокально-хорового воспитания.

Профессиональные компетенции формируются в комплексе с такими учебными дисциплинами как хоровой класс, хоровое сольфеджио, хороведение, хоровая литература, дирижирование с целью более осознанного и качественного постижения будущей специальности, предполагается междисциплинарная связь.

Аналитические способности развиваются в процессе практических занятий, выполнения контрольных и самостоятельных работ, где в качестве

«обучаемого материала» может быть группа. Такая модель общения с группой даёт возможность адаптироваться и получить необходимый опыт в педагогической деятельности.

Учебно-методическое пособие состоит из четырёх разделов:

1. История хорового искусства. Формирование отечественной школы хорового пения.
2. Методика проведения различных форм учебной работы.
3. Организация и планирование учебного процесса.
4. Обзор методической литературы по вокально-хоровому воспитанию.

МДК «Методика преподавания хоровых дисциплин» изучается в течение 5 и 6 семестров.

Занятия групповые. Возможные формы проведения занятий: лекции, практикумы, практические занятия, самостоятельные работы.

Контроль знаний обучающихся проводится в процессе прохождения всего курса в виде контрольных тестов, устных опросов, практических занятий.

5 семестр – контрольный урок;

6 семестр – экзамен;

8 семестр – государственная итоговая аттестация.

### **Требования к уровню освоения содержания курса.**

Согласно требованиям ФГОС СПО по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» студент должен:

#### **уметь:**

- У 2. использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- У 3. пользоваться специальной литературой;
- У 4. подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика.

#### **знать:**

- З 1. основы теории воспитания и образования;
- З 2. психолого-педагогические особенности работы с детьми школьного возраста;
- З 3. требования к личности педагога;
- З 4. основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

- З 5. основные положения законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- З 6. творческие и педагогические хоровые школы;
- З 7. современные методики обучения пению в хоре;
- З 8. педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- З 9. профессиональную терминологию.

В результате приобретенных знаний и умений по междисциплинарному курсу «Методика преподавания хоровых дисциплин» студент должен обладать следующими общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Семестры</b>
Общая трудоемкость	108	5, 6
Аудиторные занятия	72	5, 6
Лекционные занятия	63	5, 6
Практические занятия	9	5, 6
Самостоятельная работа	36	5, 6
Курсовая работа (реферат)	-	
Вид текущего контроля		5- контрольный урок
Вид промежуточной аттестации		6- Экзамен
Вид итогового контроля		6- Экзамен



## Тематический план

№	Разделы дисциплины (тематика)	Общая нагрузка	Лекц. занятия	Практ. занятия	СРС
<b>5 семестр</b>					
<b>Раздел 1. История хорового искусства. Формирование отечественной школы хорового пения.</b>					
1.1	Традиции русской школы хорового пения.	5	4	-	1
1.2	История хорового исполнительства.	5	4	-	1
1.3	Детское хоровое воспитание в историческом аспекте.	5	4	-	1
<b>Раздел 2. Методика проведения различных форм учебной работы.</b>					
2.1	Значение хорового пения для детей. Цели и задачи хорового искусства.	3	2	-	1
2.2	Роль педагога в воспитании молодого музыканта.	3	1	1	1
2.3	Возрастная характеристика детского голосового аппарата.	6	3	1	2
2.4	Воспитание, гигиена и охрана детского голоса.	3	2	-	1
2.5	Вокально-хоровые навыки в детском хоре.	3	2	-	1
<b>6 семестр</b>					
2.6	Особенности вокально-хоровой работы в младшем хоре.	3	1	1	1
2.7	Особенности вокально-хоровой работы в хоре среднего школьного возраста.	3	2	-	1
2.8	Вокально-хоровая работа в старшем хоре.	3	2	-	1
2.9	Вокально-хоровые упражнения в детском хоре.	3	1	1	1
2.10	Методика работы с «гудошниками».	4	1	1	2
2.11	Развитие навыков многоголосного пения и пения без сопровождения.	3	2	-	1
2.12	Методика разучивания хорового произведения в детском хоре.	3	2	-	1
2.13	Принципы подбора репертуара в детском хоре.	4	1	1	2
2.14	Изучение репертуара по возрастам на хоровом отделении ДМШ.	3	2	-	1
2.15	Формирование концертных программ.	3	1	1	1
2.16	Педагогический контроль умений и навыков учащихся.	3	1	1	1
<b>Раздел 3. Организация и планирование учебного процесса</b>					
3.1	Структура учебных планов на	4	2	-	2

	хоровом отделении ДМШ.				
3.2	Методика преподавания хорового сольфеджио.	4	2	-	2
3.3	Методика преподавания ЧХП в ДМШ.	4	2	-	2
3.4	Методика преподавания основ дирижирования в ДМШ.	4	1	1	2
<b>Раздел 4. Обзор методической литературы по вокально-хоровому воспитанию.</b>					
4.1	Фонопедический метод развития голоса В. Емельянова.	4	2	-	2
4.2	Обучение пению в технике сильного импеданса.	3	2	-	1
4.3	Основы понятия резонансной техники пения по методике В.П. Морозова.	3	2	-	1
4.5	Учебное пособие Г.П. Стуловой «Хоровой класс».	3	2	-	1
4.6	Музыкально-певческое воспитание детей Д.Е. Огороднова.	3	2	-	1
		67	33	7	27
<b>Итого:</b>		108	62	10	36

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ

### Раздел 1. История хорового искусства. Формирование отечественной школы хорового пения.

#### *Тема 1.1. Традиции русской школы хорового пения.*

##### Содержание учебного материала:

Манера пения, сложившиеся вокальные принципы к моменту появления методики обучения пению. Самобытные национальные певческие традиции, ставшие основой русской профессиональной школы хорового пения. Партесное многоголосие. Первый теоретический труд по вокальному обучению (Н. Дилецкий. «Музыкальная грамматика»). 19 век - появление методических сочинений М. Глинки и А. Варламова. Концентрический метод обучения пению. Общий взгляд на традиции русской школы хорового пения. Существование в русской вокальной школе двух течений (влияние итальянской и французской школ). Первые русские методические пособия, отразившие многовековой опыт хорового пения.

##### Самостоятельная работа:

Составление сравнительной таблицы методик Н.Дилецкого, М.Глинки, А.Варламова.

##### Рекомендуемая литература:

1. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя - музыканта. М.: «Издательство», 2000.
2. Асафьев, Б. О хоровом искусстве. Л.: «Музыка», 1980.
3. Самарин, В.А. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. М.: «Академия», 1999.

#### *Тема 1.2. История хорового исполнительства.*

##### Содержание учебного материала:

Отечественная певческая культура 10-12 вв. Преподавание пения в певческих школах и монастырях. Музыкальная деятельность Ивана Грозного, «мастера пения». Фёдор Христианин и Иван Нос. Изменение исполнительской эстетики с распространением партесного пения в 17 веке.

Первые русские хоры - государевых певчих дьяков, патриарших певчих дьяков. Вокальное обучение в Придворной певческой капелле, заимствование опыта итальянских мастеров. Формирование певческих голосов - удобный диапазон, распевность, вокализация на гласные, медленные темпы, внимание к чёткости дикции. Взгляды В. Манфредини (1737-1799), Б.Галуппи, Д.Сарти. Деятельность Д.С.Бортнянского (1751-1825) - возрождение национальных традиций хорового пения. Музыкально-просветительская деятельность капеллы графа Шереметева (17 век), хорового коллектива А. Архангельского (19 век), хора «Бесплатной музыкальной школы». Хоровые коллективы 20 века.

Рекомендуемая литература:

1. Николаева, Е.В. История музыкального образования. Древняя Русь конец X- середина XVII столетия. М.: «Владос», 2003.
2. Никольская-Береговская, К.Ф. Русская вокально-хоровая школа XIX-XX веков. М.: «Владос», 2003.

***Тема 1.3. Детское хоровое воспитание в историческом аспекте.***

Содержание учебного материала:

Условия для обучения пению с детского возраста в 17 веке. Создание необходимых условий для профессионального и вокально-хорового образования. Наблюдения А.Е. Варламова за развитием детских голосов в период работы учителем пения в Придворной певческой капелле. Обучение мальчиков в церковно-приходской школе при Синодальном училище. Решение одной из основных задач - выработки устойчивости интонации. Формирование музыкальной культуры юных хористов на основе высокохудожественных образцов русского и европейского музыкального искусства. Активная исполнительская деятельность учащихся. Возникновение детских хоровых коллективов в 20 веке, подъём хорового искусства в 70-ые годы. Состояние детского хорового воспитания на рубеже 20 и 21 веков.

Самостоятельная работа:

Конспектирование 3 главы учебно-методического пособия К.Ф. Никольской-Береговской «Русская вокально-хоровая школа IX-XX вв.»

Рекомендуемая литература:

1. Николаева, Е.В. История музыкального образования. Древняя Русь конец X- середина XVII столетия. М.: «Владос», 2003.
2. Никольская-Береговская, К.Ф. Русская вокально-хоровая школа XIX-XX веков. М.: «Владос», 2003.

## **Раздел 2. Методика проведения различных форм учебной работы.**

### ***Тема 2.1. Значение хорового пения для детей. Цели и задачи хорового искусства.***

#### Содержание учебного материала:

Цель и задачи хорового искусства. Хоровое пение - самый доступный вид музицирования. Отличие детского хорового коллектива от взрослого. Специфика детского хорового коллектива. Репертуар. Воспитательная и учебная работа. Диагностика музыкальных способностей будущих хористов.

#### Самостоятельная работа:

Выписать высказывания видных хоровых деятелей, великих музыкантов о хоровом искусстве путём самостоятельного анализа методической литературы.

#### Рекомендуемая литература:

1. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. М.: «Владос», 2003.
2. Никольская-Береговская, К.Ф. Русская вокально-хоровая школа XIX-XX веков. М.: «Владос», 2003.
3. Самарин, В.А. Хороведение. М.: «Академия», 2000.

### ***Тема 2.2. Роль педагога в воспитании молодого музыканта.***

#### Содержание учебного материала:

Учитель, личность учителя. Учитель как звено в передаче социального и профессионального опыта. Способность передавать знания. Коммуникативные и организаторские способности. Демократический стиль общения и его преимущества перед авторитарной педагогикой. Воспитание учащихся по принципу: человек - художник - музыкант.

#### Самостоятельная работа:

Подготовка к контрольной работе по теме «Значение хорового пения для детей».

Форма проведения контрольной работы – устный опрос.

Вопросы и задания на контрольный урок:

1. Первое свидетельство об обучении детей пению.
2. Каковы отличия детского голоса от взрослого?
3. Каковы отличия детского хора от взрослого?
4. Значение понятий «обучение» и «воспитание».
5. Цель детского хорового воспитания в условиях современности.
6. По каким параметрам происходит диагностика музыкальных способностей.

Рекомендуемая литература:

1. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя - музыканта. М.: «Издательство», 2000.
2. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. М.: «Владос», 2003.
3. Кочнева, И. Яковлева, А. Вокальный словарь. Л.: «Музыка», 1986.
4. Самарин, В.А. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. М.: «Академия», 1999.

**Тема 2.3. Возрастная характеристика детского голосового аппарата.**

Содержание учебного материала:

Строение голосового аппарата. Отличие детского голосового аппарата от взрослого. Возрастные особенности в процессе формирования детского голоса. Физиологические изменения. Различные подходы в вопросе периодизации формирования детского голоса. Характеристика каждого периода развития детского голосового аппарата (диапазон, тембр, яркость голоса, особенности певческого дыхания и т.д.)

Самостоятельная работа:

Подготовка к контрольной работе по теме «Возрастная характеристика детского голосового аппарата».

Форма проведения контрольной работы – письменная.

Вопросы и задания на контрольный урок:

1. Дать определение детского голоса.
2. Строение голосового аппарата и его части.
3. Возрастные изменения в процессе формирования голосового аппарата.
4. На сколько периодов делится формирование голосового аппарата.

5. Физиологические изменения в процессе роста голосового аппарата.
6. Какой возраст считается «расцветом детского голоса»?
7. Особенности репетиционной работы на разных возрастных этапах.

Рекомендуемая литература:

1. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя - музыканта. М.: «Издательство», 2000.
2. Венгрус, Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. СПб.: «Музыка», 2000.
3. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. М.: «Владос», 2003.
4. Кочнева, И. Яковлева, А. Вокальный словарь. Л.: «Музыка», 1986.
5. Самарин, В.А. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. М.: «Академия», 1999.
6. Соколов, В. Попов, В. Абелян, А. Школа хорового пения. Выпуски 1, 2. М.: «Музыка», 1973.

**Тема 2.4. Воспитание, гигиена и охрана детского голоса.**

Содержание учебного материала:

Воспитание детского голоса в соответствии с возрастными особенностями и индивидуальными возможностями. Репетиционный режим, репетиционное помещение. Систематичность и последовательность занятий. Постепенное увеличение нагрузки на голос. Важное значение имеет грамотный подбор репертуара. Принцип «от простого к сложному» в процессе хорового занятия. Фо尼亚трический контроль в детском хоровом коллективе.

Самостоятельная работа:

Самостоятельный анализ методической и справочной литературы по вопросу изучения различия в подходе к вокально-хоровому воспитанию по возрастному признаку.

Рекомендуемая литература:

1. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя - музыканта. М.: «Издательство», 2000.
2. Абдуллин, Э.Б. Теория и методика музыкального воспитания. М.: «Академия», 1999.
3. Викторов, В. Чтобы утро было добрым. М.: «Детская литература», 1983.



4. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. М.: «Владос», 2003.
5. Огороднов, Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: «Музыка», 1972.
6. Стулова, Т.П. Хоровой класс. М.: «Просвещение», 1988.
7. Самарин, В.А. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. М.: «Академия», 1999.

### ***Тема 2.5. Вокально-хоровые навыки в детском хоре.***

#### *Содержание учебного материала:*

Певческая установка, дыхание, звукообразование, сопоставление режима работы голоса с акустическими условиями. Основные приёмы звуковедения: legato, non legato, staccato. Работа над чистой интонацией, высокой певческой формантой, «опорой» звука. Опора на эталон звучания голоса. Формирование вокального слуха у хористов.

#### *Самостоятельная работа:*

Чтение рекомендуемой литературы.

#### *Рекомендуемая литература:*

1. Самарин, В.А. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. М.: «Академия», 1999.

### ***Тема 2.6. Особенности вокально-хоровой работы в младшем хоре.***

#### *Содержание учебного материала:*

Физиологические и психологические особенности младшего школьника. Особенности развития голосового аппарата. Начальный этап вокально-хоровой работы. Система воспитания певческого голоса и слуха. Формирование качества звука и чуткого к нему отношения (слуховой контроль). Унисон. Элементы двухголосия, подголосочная полифония.

#### *Самостоятельная работа:*

Подготовка к контрольной работе по темам «Возрастная характеристика детского голосового аппарата», «Воспитание, гигиена и охрана детского голоса».

Форма проведения контрольной работы – устный опрос.

Вопросы и задания на контрольный урок:

1. Организация репетиционного процесса в детском хоре.
2. Раскрыть понятия «внешняя» и «внутренняя» дисциплина.
3. Дать определение понятию «примарная зона».
4. Нормативы репетиционного хорового класса.
5. Режим проведения хорового занятия в детском вокально-хоровом коллективе.
6. Гигиена детского голоса.
7. Охрана детского голоса.

Рекомендуемая литература:

1. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя - музыканта. М.: «Издательство», 2000.
2. Кочнева, И. Яковлева, А. Вокальный словарь. Л.: «Музыка», 1986.
3. Металиди, Ж. Перцовская, А. Мы играем, сочиняем, поём. Л.: «Музыка», 1974.
4. Огороднов, Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: «Музыка», 1972.

**Тема 2.7. Особенности вокально-хоровой работы в хоре среднего школьного возраста.**

Содержание учебного материала:

Расцвет голоса. Формирование голосовой мышцы. Физиологические и психологические особенности. Особенности подбора репертуара. Хоровые партии. Понятия ансамбля, строя. Полифоническая фактура. Диапазон хоровых партий. Динамические, тесситурные условия. Понятие - подвижность голоса.

Самостоятельная работа:

Чтение рекомендуемой литературы.

Рекомендуемая литература:

1. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя - музыканта. М.: «Издательство», 2000.
2. Кочнева, И. Яковлева, А. Вокальный словарь. Л.: «Музыка», 1986.
3. Металиди, Ж. Перцовская, А. Мы играем, сочиняем, поём. Л.: «Музыка», 1974.
4. Огороднов, Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: «Музыка», 1972.

### ***Тема 2.8. Вокально-хоровая работа в старшем хоре.***

#### *Содержание учебного материала:*

Вокально-хоровая нагрузка в период мутации. Щадящий режим. Психофизиологические особенности подростка. Динамические условия. Оптимальные тесситурные условия для данного возраста.

#### *Самостоятельная работа:*

Подбор репертуара для различных возрастных групп по стилевому и жанровому признаку - самостоятельный поиск нотной методической литературы.

Изучение различия в подходе к подбору вокально-хорового репертуара по возрастному признаку.

#### *Рекомендуемая литература:*

1. Огороднов, Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: «Музыка», 1972.
2. Соколов, В. Попов, В. Абелян, А. Школа хорового пения. Выпуски 1, 2. М.: «Музыка», 1973.
3. Самарин, В.А. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. М.: «Академия», 1999.

### ***Тема 2.9. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре.***

#### *Содержание учебного материала:*

Цель и задачи вокально-хоровых упражнений. Режим и время распевания в хоровой репетиции. Функции вокально-хоровых упражнений. Особенности работы с детским вокально-хоровым коллективом. Методы

подбора вокальных упражнений. Объём и порядок учебных задач по классам. Универсальные упражнения, способствующие оптимально правильной работе голосового аппарата. Классификация упражнений.

#### Самостоятельная работа:

Подготовка к контрольному уроку – практическому занятию:

- составление последовательности вокально-хоровых упражнений для различных возрастных составов;
- игра вокально-хоровых упражнений по секвенциям в восходящем и нисходящем движениях с функциональным басом;
- игра вокально-хоровых упражнений по секвенциям в восходящем и нисходящем движениях с показом руки (дирижированием) и гармоническим заполнением мелодической линии.

#### Практические занятия:

Проведение вокально-хорового распевания в группе.

#### Рекомендуемая литература:

1. Огороднов, Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: «Музыка», 1972.
2. Сергеева, Т. Практикум по методике музыкального воспитания. М.: «Академия», 1999.
3. Соколов, В. Попов, В. Абелян, А. Школа хорового пения. Выпуски 1, 2. М.: «Музыка», 1973.
4. Самарин, В.А. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. М.: «Академия», 1999.

### ***Тема 2.10. Методика работы с «гудошниками».***

#### Содержание учебного материала:

Важность осознания причин неверного интонирования для хормейстера. Приёмы работы с «гудошниками» в процессе выявления причин неверного интонирования. Режим работы. Понятие - примарная зона. Постепенное расширение диапазона. Систематичность и последовательность занятий.

#### Самостоятельная работа:

Подготовка к контрольной работе по теме «Методика работы с «гудошниками».

Форма проведения контрольной работы – устный опрос.

Вопросы и задания:

1. Раскрыть понятие «гудошник».
2. Раскрыть понятие «примарная зона».
3. Правила интонирования.
4. Причины неправильного интонирования.
5. Приёмы исправления неправильного интонирования.

Рекомендуемая литература:

1. Огороднов, Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: «Музыка», 1972.
2. Сергеева, Т. Практикум по методике музыкального воспитания. М.: «Академия», 1999.
3. Соколов, В. Попов, В. Абелян, А. Школа хорового пения. Выпуски 1, 2. М.: «Музыка», 1973.
4. Самарин, В.А. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. М.: «Академия», 1999.

**Тема 2.11. Развитие навыков многоголосного пения и пения без сопровождения.**

Содержание учебного материала:

Виды слуха. Гармонический слух и приёмы его развития. Ладовое чувство как базис для развития гармонического слуха. Подготовительный период в работе над двухголосием. Элементы двухголосия. Подготовка к работе над трёхголосием, к пению *a cappella*.

Самостоятельная работа:

Чтение рекомендуемой литературы.

Рекомендуемая литература:

1. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя - музыканта. М.: «Издательство», 2000.
2. Амонашвили, Ш.А. Педагогический поиск. М., 1987.
3. Венгрус, Л.А. Пение и фундамент музыкальности. Монография, Великий Новгород: 2000.

4. Венгрус, Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. СПб.: «Музыка», 2000.
5. Викторов, В. Чтобы утро было добрым. М.: «Детская литература», 1983.
6. Вюнш, В. Формирование человека посредством музыки. М.: «Парсифаль», 1998.
7. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. М.: «Владос», 2003.
8. Кочнева, И. Яковлева, А. Вокальный словарь. Л.: «Музыка», 1986.
9. Соколов, В. Попов, В. Абелян, А. Школа хорового пения. Выпуски 1, 2. М.: «Музыка», 1973.

## ***Тема 2.12. Методика разучивания хорового произведения в детском хоре.***

### *Содержание учебного материала:*

Репетиционный процесс, особенности хода хоровой репетиции в детском хоре. Приёмы работы над произведением: общие и частные задачи. Планирование работы над хоровым произведением, осознание важности этого этапа. Воспитательные, учебные, художественные задачи в работе над произведением. Этапы работы: знакомство с музыкальным произведением, беседа и выявление заинтересованности хористов после прослушивания. Работа по партиям - выработка унисона в каждой хоровой партии. Работа над элементами хоровой звучности в процессе «сводной» репетиции. Работа над образом. Впевание произведения. Концертное выступление.

### *Самостоятельная работа:*

Чтение рекомендуемой литературы.

### *Рекомендуемая литература:*

1. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя - музыканта. М.: «Издательство», 2000.
2. Амонашвили, Ш.А. Педагогический поиск. М., 1987.
3. Венгрус, Л.А. Пение и фундамент музыкальности. Монография, Великий Новгород: 2000.
4. Венгрус, Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. СПб.: «Музыка», 2000.
5. Викторов, В. Чтобы утро было добрым. М.: «Детская литература», 1983.
6. Вюнш, В. Формирование человека посредством музыки. М.: «Парсифаль», 1998.

7. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. М.: «Владос», 2003.
8. Кочнева, И. Яковлева, А. Вокальный словарь. Л.: «Музыка», 1986.
9. Соколов, В. Попов, В. Абелян, А. Школа хорового пения. Выпуски 1, 2. М.: «Музыка», 1973.

### ***Тема 2.13. Принципы подбора репертуара в детском хоре.***

#### *Содержание учебного материала:*

Репертуар как основа художественно - эстетического воспитания. Принципы подбора репертуара для разных возрастных составов в детском вокально-хоровом коллективе с учётом возрастных особенностей. Старинная музыка, обработки народных песен разных стран, русская и зарубежная классика, духовная музыка, хоровая музыка композиторов 20-го века и современная, популярные детские песни. Принципы доступности.

#### *Самостоятельная работа:*

Подготовка к контрольной работе по теме «Принципы подбора репертуара в детском хоре». Составление репертуарного списка для всех возрастных групп с учетом возможностей детского певческого голоса – работа с нотной методической литературой.

Форма проведения контрольной работы – устный опрос.

#### *Вопросы и задания:*

1. Составить репертуарный список для младшего, среднего и старшего школьного возраста.
2. Проанализировать репертуар по стилевому и жанровому признаку.

#### *Рекомендуемая литература:*

1. Сергеева, Т. Практикум по методике музыкального воспитания. М.: «Академия», 1999.
  2. Соколов, В. Попов, В. Абелян, А. Школа хорового пения. Выпуски 1, 2. М.: «Музыка», 1973.
  3. Самарин, В.А. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. М.: «Академия», 1999.
- Металиди, Ж. Перцовская, А. Мы играем, сочиняем, поём. Л.: «Музыка», 1974.

## ***Тема 2.14. Изучение репертуара по возрастам на хоровом отделении ДМШ.***

### *Содержание учебного материала:*

Исполнительский и методический анализ произведений для детского хора. Подбор репертуара в младшем хоре, хоре среднего школьного возраста и в старшем хоре. Анализ репертуарных сборников.

### *Самостоятельная работа:*

Чтение рекомендуемой литературы.

### *Рекомендуемая литература:*

1. Сергеева, Т. Практикум по методике музыкального воспитания. М.: «Академия», 1999.
2. Петрушин, В.И. Музыкальная психология. М.: «Владос», 1997.
3. Ражников, В. Диалоги о музыкальной педагогике. М.: 1989.
4. Струве, Т.А. Школьный хор. М.: «Просвещение», 1981.

## ***Тема 2.15. Формирование концертных программ.***

### *Содержание учебного материала:*

Разновидности концертов. Формы проведения концертов. Тематическое построение программы концертов. Самостоятельное формирование программ.

### *Самостоятельная работа:*

Подготовка к контрольной работе по теме «Формирование концертных программ».

Форма проведения контрольной работы – письменная.

### *Вопросы и задания:*

1. Тематика концертных программ в детском хоре.
2. Концертные программы светского, духовного и народного календарей.
3. Составление репертуарного списка для младшего, среднего и старшего школьного возраста.
4. Формы проведения концертов детского хорового коллектива.
5. Построение формы концерта.



Рекомендуемая литература:

1. Сергеева, Т. Практикум по методике музыкального воспитания. М.: «Академия», 1999.
2. Соколов, В. Попов, В. Абелян, А. Школа хорового пения. Выпуски 1, 2. М.: «Музыка», 1973.
3. Самарин, В.А. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. М.: «Академия», 1999.
4. Металиди, Ж. Перцовская, А. Мы играем, сочиняем, поём. Л.: «Музыка», 1974.

**Тема 2.16. Педагогический контроль умений и навыков учащихся.**

Содержание учебного материала:

Возможные формы контроля умений и навыков учащихся. Контрольные, самостоятельные работы, академические выступления, концерты. Составление индивидуальных планов учащихся, фиксация роста умений и навыков, наблюдение динамики учебного процесса и корректировка педагогической деятельности.

Самостоятельная работа:

Подготовка к контрольной работе по теме «Формирование концертных программ». Анализ нотной литературы путём самостоятельного поиска.  
Форма проведения контрольной работы – письменная.

Вопросы и задания:

1. Формы проведения концертов детского хорового коллектива.
2. Построение формы концерта.
3. Проанализировать нотную литературу путём самостоятельного поиска.

Рекомендуемая литература:

1. Сергеева, Т. Практикум по методике музыкального воспитания. М.: «Академия», 1999.
2. Соколов, В. Попов, В. Абелян, А. Школа хорового пения. Выпуски 1, 2. М.: «Музыка», 1973.

3. Самарин, В.А. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. М.: «Академия», 1999.
4. Металиди, Ж. Перцовская, А. Мы играем, сочиняем, поём. Л.: «Музыка», 1974.

### **Раздел 3. Организация и планирование учебного процесса.**

#### ***Тема 3.1. Структура учебных планов на хоровом отделении ДМШ.***

##### *Содержание учебного материала:*

Организация учебного процесса. Учебные дисциплины. Структура учебных планов. Пятилетние и семилетние образовательные программы. Хоровые дисциплины. Структура учебного процесса: младшие классы (1-4), старшие (5-7). Разновидности детских учреждений дополнительного образования.

##### *Самостоятельная работа:*

Чтение рекомендуемой литературы.

##### *Рекомендуемая литература:*

1. Школяр, Л.В. Красильникова, М.С. Критская, Е.Д. Усачёва, В.О. Медушевский, В.В. Школяр, В.А. Теория и методика музыкального образования детей. М.: «Академия», 1998.
2. Библиотека [Электронный ресурс]: Институт развития образования в сфере культуры и искусства (РОСКИ). – Режим доступа: <http://www.iroski.ru/library>, свободный.

#### ***Тема 3.2. Методика преподавания хорового сольфеджио.***

##### *Содержание учебного материала:*

Задачи предмета. Важность связи с сопутствующими теоретическими дисциплинами (межпредметная связь и единство педагогического процесса). Распределение последовательности учебного материала. Специфика предмета «Хоровое сольфеджио». Форма проведения занятия. Приёмы и виды работы. Начальный этап - элементы хорового сольфеджио в вокально-хоровых упражнениях.

Старшие (5-7) классы:

- пение канонов
- трёхголосные гармонические последовательности
- построение интервалов вверх и вниз
- ритмические диктанты

Составление планов-конспектов, соблюдение принципа «от простого к сложному». Подбор учебных упражнений.

Самостоятельная работа:

Чтение рекомендуемой литературы.

Рекомендуемая литература:

1. Струве, Т.А. Школьный хор. М.: «Просвещение», 1981.

**Тема 3.3. Методика преподавания ЧХП.**

Содержание учебного материала:

Цель и задачи предмета ЧХП. Форма проведения занятия. Знакомство с методическими указаниями по технике игры хоровой партитуры на фортепиано. Индивидуальный план учащегося, последовательность учебного процесса.

Освоение одно-, двух- и трёхстрочных однородных партитур в гомофонно-гармонической и полифонической фактуре. Навык транспонирования хоровых партитур, развитие гармонического мышления.

Составные части урока:

- «домашняя» партитура
- чтение с листа
- транспонирование

Планирование работы на год.

Самостоятельная работа:

Чтение рекомендуемой литературы.

Рекомендуемая литература:

1. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. М.: «Владос», 2003.
2. Кочнева, И. Яковлева, А. Вокальный словарь. Л.: «Музыка», 1986

### ***Тема 3.4. Методика преподавания основ дирижирования в ДМШ.***

#### *Содержание учебного материала:*

Задачи предмета. Краткие сведения об истории становления профессии дирижёра. Приёмы управления хором. Некоторые вопросы хороведения в процессе прохождения предмета. О значении последовательности и стройности педагогического процесса.

Овладение следующими понятиями:

- позиция дирижёра
- аффтакт
- положение рук
- функции левой и правой руки
- дирижёрское снятие
- простые размеры, сложные размеры

Практическое освоение дирижёрских схем (2/4; 3/4; 4/4). Хоровая фактура и её виды. Работа с хором как практическое закрепление теоретических знаний. Составление индивидуального плана учащегося. Планирование работы преподавателя. Форма проведения занятий.

#### *Самостоятельная работа:*

Подготовка к контрольной работе по теме «Методика преподавания основ дирижирования в ДМШ». Конспектирование информации об истории «дирижёрского ремесла» на основе самостоятельного поиска справочной литературы.

Форма проведения контрольной работы – письменная.

#### *Рекомендуемая литература:*

1. Асафьев, Б. О хоровом искусстве. Л.: «Музыка», 1980.
2. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. М.: «Владос», 2003.
3. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. М.: «Владос», 2003.

## **Раздел 4. Обзор методической литературы по хоровому воспитанию.**

### ***Тема 4.1. Фонопедический метод развития голоса В. Емельянова.***

#### *Содержание учебного материала:*

Краткие сведения об авторе метода. Цель и задачи метода фонопедического развития голоса. Два направления метода. Три уровня голосовой активности. Фонопедические упражнения.

#### *Самостоятельная работа:*

Чтение рекомендуемой литературы.

#### *Рекомендуемая литература:*

1. Емельянов, В. Развитие голоса. СПб.: «Лань», 2003.

### ***Тема 4.2. Обучение пению в технике сильного импеданса.***

#### *Содержание учебного материала:*

Л.А. Венгрус Сведения об авторе. Понятие «импеданс». Методы работы и обучения пению в технике сильного импеданса. Учебные программы.

#### *Самостоятельная работа:*

Чтение рекомендуемой литературы.

#### *Рекомендуемая литература:*

1. Венгрус, Л.А. Пение и фундамент музыкальности. Монография, Великий Новгород: 2000.
2. Венгрус, Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. СПб.: «Музыка», 2000.

### ***Тема 4.3. Основы резонансной техники пения В.П. Морозова.***

#### *Содержание учебного материала:*

Роль резонансной системы певца. Ранние работы В.П. Морозова по вокальной педагогике. Упражнения, развивающие резонансные ощущения, близкий звук.

Самостоятельная работа:

Чтение рекомендуемой литературы.

Рекомендуемая литература:

1. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. М.: Институт психологии Российской академии наук, Московская государственная консерватория, 2002.

**Тема 4.4. Учебное пособие Г.П. Стуловой «Хоровой класс».**

Содержание учебного материала:

Теория регистров. Специфика вокальной работы при коллективном пении. Звукообразование.

Самостоятельная работа:

Чтение рекомендуемой литературы.

Рекомендуемая литература:

1. Стулова, Т.П. Хоровой класс. М.: «Просвещение», 1988.

**Тема 4.5. Музыкально - певческое воспитание детей Д.Е. Огороднова.**

Содержание учебного материала:

Вокальное воспитание - смешанное голосообразование, структура вокально-ладовых упражнений. Вокальная работа над песней.

Самостоятельная работа:

Чтение рекомендуемой литературы.

Рекомендуемая литература:

1. Огороднов, Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: «Музыка», 1972.

***Тема 4.5 . Музыкально - певческое воспитание детей Д.Е. Огороднова.***

*Содержание учебного материала:*

Вокальное воспитание - смешанное голосообразование, структура вокально-ладовых упражнений. Вокальная работа над песней.

*Самостоятельная работа:*

Чтение рекомендуемой литературы.

*Рекомендуемая литература:*

2. Огороднов, Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: «Музыка», 1972.



## Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестации

**Форма текущей аттестации** – контрольный урок.

**Форма промежуточной аттестации** – экзамен.

**Форма итоговой аттестации** – экзамен.

5 семестр – контрольный урок;

6 семестр – экзамен.

### 5 семестр, III курс:

На *контрольном уроке* в 5 семестре студент должен устно ответить по всем темам семестра.

Вопросы:

1. Первое свидетельство об обучении детей пению.
2. Каковы отличия детского голоса от взрослого?
3. Каковы отличия детского хора от взрослого?
4. Значение понятий «обучение» и «воспитание».
5. Цель детского хорового воспитания в условиях современности.
6. По каким параметрам происходит диагностика музыкальных способностей.
7. Дать определение детского голоса.
8. Строение голосового аппарата и его части.
9. Возрастные изменения в процессе формирования голосового аппарата.
10. На сколько периодов делится формирование голосового аппарата.
11. Физиологические изменения в процессе роста голосового аппарата.
12. Какой возраст считается «расцветом детского голоса»?
13. Особенности репетиционной работы на разных возрастных этапах.
14. Организация репетиционного процесса в детском хоре.
15. Раскрыть понятия «внешняя» и «внутренняя» дисциплина.
16. Дать определение понятию «примарная зона».
17. Нормативы репетиционного хорового класса.
18. Режим проведения хорового занятия в детском вокально-хоровом коллективе.
19. Гигиена детского голоса.
20. Охрана детского голоса.

**6 семестр, III курс:**

На *экзамене* в 6 семестре студент должен устно ответить на 2 вопроса экзаменационного билета.

№	Вопрос
1.	Первый отечественный теоретический труд по вокальному обучению.
2.	Основы преподавания дирижирования в ДМШ.
3.	Периоды развития отечественной певческой культуры.
4.	Подбор репертуара в детском хоре.
5.	Система образования в первом русском профессиональном хоре.
6.	Методика работы с «гудошниками».
7.	Теоретические труды по вокальному обучению М. И. Глинки и А. Е. Варламова.
8.	Воспитание, гигиена и охрана детского голоса в хоре.
9.	Значение хорового пения для детей. Цель и задачи хорового искусства.
10.	Методика разучивания хорового произведения в детском хоре.
11.	Основы преподавания хорового сольфеджио в ДМШ.
12.	Формирование детского голоса. Старший домутационный период.
13.	Организация детского самодеятельного хора.
14.	Формирование детского голоса. Младший домутационный период.
15.	Голосовой аппарат ребенка.
16.	Вокально-хоровые навыки в детском хоре (певческая установка, певческое дыхание).
17.	Вокально-хоровые упражнения в детском хоре.
18.	Формирование детского голоса. Мутация.
19.	Вокально-хоровые навыки в детском хоре (звукообразование, дикция, артикуляция).

20.	Развитие навыков многоголосного пения и пения а capella в детском хоре.
-----	---

## **Критерии оценки по МДК «Методика преподавания хоровых дисциплин»**

- Оценка «10»** Безупречное, стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношениях. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Оригинальность в трактовке. Выразительность. Разнообразная динамика. Раскрытие замысла композитора. Тонкое чувство формы.
- Оценка «9»** Стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношениях. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Оригинальность в трактовке произведения.
- Оценка «8»** Стабильное исполнение произведения. Темповое и штриховое соответствие. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Незначительные текстовые потери.
- Оценка «7»** Стабильное исполнение произведения. Темповое и штриховое соответствие. Некоторая скованность исполнения. Эмоциональная скованность. Хороший технический уровень. Незначительные текстовые потери.
- Оценка «6»** Стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Некоторая скованность исполнения. Эмоциональная скованность. Технические проблемы. Незначительные текстовые потери.
- Оценка «5»** Нестабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Некоторая скованность исполнения, слабо выраженная эмоциональность. Технические проблемы.

- Оценка «4»**      Нестабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Некоторая скованность исполнения, слабо выраженная эмоциональность. Технические проблемы. Значительные текстовые потери.
- Оценка «3»**      Нестабильное исполнение нотного текста. Остановки в исполнении. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Скованное, не эмоциональное исполнение. Технические проблемы. Значительные текстовые потери.
- Оценка «2»**      Остановки в исполнении, заниженные темпы, отсутствие динамических нюансов. Низкий технический уровень.
- Оценка «1»**      Исполнение не соответствует оценке «2».

## МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Рекомендуемая литература:

1. Абдуллин, Э.Б. Теория и методика музыкального воспитания. М.: «Академия», 1999.
2. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя - музыканта. М.: «Издательство», 2000.
3. Амонашвили, Ш.А. Педагогический поиск. М., 1987.
4. Асафьев, Б. О хоровом искусстве. Л.: «Музыка», 1980.
5. Библиотека [Электронный ресурс]: Институт развития образования в сфере культуры и искусства (РОСКИ). – Режим доступа: <http://www.iroski.ru/library>, свободный.
6. Венгрус, Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. СПб.: «Музыка», 2000.
7. Венгрус, Л.А. Пение и фундамент музыкальности. Монография, Великий Новгород: 2000.
8. Викторов, В. Чтобы утро было добрым. М.: «Детская литература», 1983.
9. Выготский, Л.С. Собрание сочинений. М.: 1984.
10. Вюнш, В. Формирование человека посредством музыки. М.: «Парсифаль», 1998.
11. Емельянов, В. Развитие голоса. СПб.: «Лань», 2003.
12. Кочнева, И. Яковлева, А. Вокальный словарь. Л.: «Музыка», 1986.
13. Металиди, Ж. Перцовская, А. Мы играем, сочиняем, поём. Л.: «Музыка», 1974.
14. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. М.: Институт психологии Российской академии наук, Московская государственная консерватория, 2002.
15. Николаева, Е.В. История музыкального образования. Древняя Русь конец X- середина XVII столетия. М.: «Владос», 2003.
16. Огороднов, Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: «Музыка», 1972.
17. Петрушин, В.И. Музыкальная психология. М.: «Владос», 1997.
18. Ражников, В. Диалоги о музыкальной педагогике. М.: 1989.
19. Самарин, В.А. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. М.: «Академия», 1999.
20. Самарин, В.А. Хороведение. М.: «Академия», 2000.

- 21.Сергеева, Т. Практикум по методике музыкального воспитания. М.: «Академия», 1999.
- 22.Соколов, В. Попов, В. Абелян, А. Школа хорового пения. Выпуски 1, 2. М.: «Музыка», 1973.
- 23.Струве, Т.А. Школьный хор. М.: «Просвещение», 1981.
- 24.Стулова, Т.П. Хоровой класс. М.: «Просвещение», 1988.
- 25.Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства. СПб.: «Лань», 2000.
- 26.Школяр, Л.В. Красильникова, М.С. Критская, Е.Д. Усачёва, В.О. Медушевский, В.В. Школяр, В.А. Теория и методика музыкального образования детей. М.: «Академия», 1998.